

Аналитическая записка
о результатах педагогической деятельности за 3 года
музыкального руководителя
МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок»
Дорошенко Татьяны Леонидовны

В полной мере обеспечить полноценное развитие личности ребёнка невозможно без формирования музыкальных основ.

В соответствии с требованиями стандарта – музыка и детская музыкальная деятельность выступает в качестве средства и условия вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Музыка – это инструмент, через который можно бережно и гармонично развивать ребёнка. Музыкальное творчество всегда отличается неповторимостью и оригинальностью. Современное музыкальное воспитание – это новые технологии, разнообразие методов и средств.

Реализуя новые подходы к музыкальному воспитанию, применяю современные технологии, как инструмент, позволяющий эффективно решать задачи профессиональной деятельности. Прежде всего, технологию всестороннего музыкального воспитания и образования детей дошкольного возраста (Авторы И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева) – это основа программы "Ладушки". Содержание образовательной деятельности осуществляю на основе данной программы. На занятиях обязательно присутствуют все виды детской музыкальной деятельности. Данная программа действительно является результативной, интересной для детей. В комплекте к ней представлены конспекты занятий и музыкальное сопровождение на дисках, что является очень удобным, поскольку весь материал под рукой. Выстроена программа от простого к сложному и детям каждое занятие представляется как маленький праздник несмотря на то, что решаются серьёзные педагогические задачи. Кроме того, любые инновационные методы, которые я апробирую, органично вписываются в содержание программы.

Результат реализации программы – эмоциональная отзывчивость, качественное усвоение музыкального материала и высокая активность воспитанников. Материалы административного мониторинга и педагогической диагностики музыкального развития детей одной группы за 3 года подтверждают положительную динамику освоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок» по разделу «Музыкальная деятельность», а также Адаптированной образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Активно применяю игровые педагогические технологии: а это широкая группа методов и приёмов в форме различных педагогических и музыкально-дидактических игр.

Среди применяемых технологий особенно выделяю здоровьесберегающие: пальчиковые игры, логоритмические песенки, дыхательные упражнения, попевки, коммуникативные игры и танцы, мимические упражнения, массаж и самомассаж, все они наряду с интересом приносят большую пользу.

Певческая деятельность – деятельность, любимая многими детьми. За годы работы мною выработана определённая система, включающая разнообразные игровые упражнения и приёмы для развития голоса ребёнка.

Упражнения благотворно влияют на детский организм: оздоравливается голосовой аппарат, развиваются мышцы, участвующие в звукообразовании. Сочетание музыки, речи и движения помогают в преодолении речевых нарушений, что особенно важно, поскольку в детском саду есть дети с нарушениями речи. При разучивании песен я использую приёмы мнемотехники, что значительно облегчает запоминание текстов песен и превращает занятие в игру.

Современные дети находятся в информационном потоке и поэтому информационно-коммуникационные технологии помогают мне делать занятия более интересными и необычными. Большим интересом у детей пользуются мультимедийные музыкально-дидактические игры, которые направлены на развитие интереса к музыке и музыкальных способностей.

Одно из требований ФГОС ДО – создание условий для развития всех категорий детей. На сегодняшний день в учреждении воспитываются дети с ярко выраженными музыкальными способностями и, кроме того, четверо детей с ограниченными возможностями здоровья, подтверждёнными результатами ТПМПК, но также в каждой группе до 38 % (по детскому саду в целом 30 %) воспитываются дети с речевыми нарушениями. Для организации работы с ними в рабочей программе представлен раздел «Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей».

Изучая теоретические подходы и осуществляя выбор средств и технологий совместно со специалистами ППК (старшим воспитателем, учителем-логопедом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре) для организации работы с разными категориями детей, пришли к выводу, что работа с детьми должна строиться в одном ключе, то есть работая над одной проблемой разными средствами.

Изначально совместно мы подбирали технологии для работы с детьми, в частности, с тяжёлыми нарушениями речи, в том числе на развитие чувства ритма в разных видах деятельности: в детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Изучив теоретические аспекты, пришла к выводу, что ключевым в работе с детьми всех категорий является развитие чувства ритма, поскольку ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Именно развитие чувства ритма способствует развитию всех видов детской музыкальной деятельности, и, следовательно, стало основным в работе с дошкольниками, в том числе с

одарёнными детьми и детьми с ОВЗ при учёте особенностей развития данных категорий детей. Соответственно определила приоритетное направление своей деятельности: «Развитие музыкальности, чувства темпо-ритма, артикуляционной моторики, творческих музыкальных способностей у детей дошкольного возраста средствами логоритмики и разных видов музыкальной деятельности». Выбранное направление актуально для работы нашего коллектива с учётом контингента воспитанников и условий учреждения. Именно это преобразование в моей профессиональной деятельности и составляет новизну и инновационность процесса музыкального развития дошкольников.

Развитие чувства ритма является, на мой взгляд, одной из самых актуальных проблем в музыкальном воспитании детей, ведь главная задача в развитии чувства ритма: научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

В рамках приоритетного направления деятельности помимо реализации программы «Ладушки» (в данной программе раздел по развитию чувства ритма тоже представлен), также использовала рекомендации и элементы программ, разных авторов, в том числе «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой, которая разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики (например, «Звучащие жесты»). Особое предпочтение в данном направлении отдаю применению музыкально-дидактических игр с музыкальными и шумовыми инструментами. Во-первых, они очень нравятся детям, во-вторых, незаметно обучают детей нужным умениям, для каждого вида музыкальной деятельности характерны свои игры, а в комплексе они несут наибольшую пользу для ребёнка.

Работу с детьми строю на основе индивидуального подхода (с опорой на индивидуальные интересы и потребности) и дифференцированного (учитывая общие схожие интересы детей и по способностям).

Также, следуя четырём важным условиям, деятельность должна:

- быть лёгкой для детей, но в тоже время заставляла думать и принимать решение;
- быть интересной для них;
- быть систематической формой обучения;
- быть групповой (подгрупповой) формой взаимодействия.

Эти четыре пункта за время работы превратились в методику.

На сегодняшний день в моей педагогической копилке классифицированы игры по видам музыкальной деятельности, подобраны картотеки музыкально-дидактических игр разной направленности, нарабатываю подходы и систему работы с отдельными категориями детей. С уверенностью могу констатировать факт эффективности данной системы работы, но некоторые затруднения возникают с организацией мониторинга.

Однако, проанализировав теоретические подходы и возрастные особенности музыкального развития детей, сформировала критерии исходя из задач, но пока не могу дифференцировать их применительно к разным категориям детей, поэтому отдаю предпочтение методу наблюдений, но совместно со специалистами ППК обсуждаем результаты с учётом применения технологий и системности их применения. Таким образом, постепенно складывается и нарабатывается система мониторинга, необходимая для организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, реализации раздела программы «Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей».

Также широко в своей работе применяю элементы технологии детского экспериментирования: организую игры-эксперименты с музыкальными инструментами, звуками, в том числе при подборе инструментов и предметов для озвучивания сказок-шумелок. Прослеживается положительная динамика по виду музыкальной деятельности «игра на детских музыкальных инструментах».

Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в музицировании осуществляю через организацию занятий по интересам в объединении «Весёлый оркестр». Для этого разработала дополнительную общеразвивающую программу, составила перспективный план работы на 2 года для детей старшей и подготовительной групп. Программа разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа, и материалов авторских разработок Т.Э. Тютюнниковой с системным подходом в реализации нестандартных игровых приёмов в обучении.

Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

При таком обучении ребёнок овладевает необходимыми знаниями вовсе не в результате специальных сознательных усилий (с целью чему-то определённого научиться), а в результате деятельности, направленной на другую цель, и обычно — незаметно для самого себя. Игровые занятия напоминают больше весёлую игру, чем работу. Но внутри такой работы постепенно созревают основные музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма).

Элементарное музицирование — это самовыражения с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой. "Элементарное" не значит "неразвитое" – это основное, изначальное, состоящее из первичных элементов. Элементарные формы движения – шаг, бег, повороты, прыжки, наклоны, кружение и др. Элементарные инструменты: человеческое тело – хлопки, щелчки, притопы, голос. Элементарные словесные тексты – простые стихи, любимые детьми, считалки, загадки, прибаутки и др.

Программа даёт наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявление музыкальных и творческих возможностей детей с особенными образовательными интересами.

Актуальность программы обусловлена также тем, что работа с детьми по элементарному музицированию полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, поскольку предполагает качественно иные подходы к обучению со стороны педагога. Моя задача не просто направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику по праву называют педагогикой сотрудничества, которая позволяет реализовать принципы государственной политики в области дошкольного образования.

За последние 3 года поменялся и подход к организации музыкальных занятий, где ключевым стало применение приёмов, игр на развитие чувства ритма, в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий.

Большое внимание в работе с детьми уделяю организации сказок-шумелок – одной из самых увлекательных форм музыкально-дидактических игр с шумовыми инструментами. Начиная с младшего возраста, дети рассказывают коротенькие сказочки-шумелочки шумовыми инструментами, где с помощью звуков и инструментов малыши учатся озвучивать сказку. Это очень увлекательная форма музыкально-ритмических игр. Благодаря такой деятельности у детей формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

По результатам работы практически все дети, посещающие объединение «Весёлый оркестр», овладели приёмами игры на детских музыкальных инструментах, могут подобрать необходимые инструменты и предметы издающие различные шумы для исполнения музыкальных композиций и обыгрывания сказок-шумелок, импровизировать. Эмоционально проявляют желание участвовать на занятиях.

Наряду с инновационными технологиями отмечу один из эффективных и полюбившимся детям, педагогам и родителям вид деятельности - музыкальные сказки. В этом направлении я работаю уже несколько лет. Считаю, что музыкально-театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи педагогики и психологии.

При подборе музыкального сопровождения остановилась на фрагментах мюзикла. При разучивании музыкальных текстов отметила, что мелодии мюзикла более сложные, необходимо контролировать дыхание, темп, ритм, но, благодаря целенаправленной и последовательной работе над развитием чувства ритма, дети правильно интонируют, получается очень красиво; и очень интересно наблюдать за их обучением. В результате педагоги отметили, что пропевание мелодий мюзиклов напрямую связано с речевым развитием, а поскольку в детском саду есть дети с речевыми нарушениями, то мы предположили, что применение мюзиклов будет способствовать развитию речи, безусловно, с учётом индивидуальных затруднений и особенностей детей. По сложившейся традиции детского сада ежегодно в ноябре месяце к Дню матери мы с детьми ставим музыкальные спектакли, среди показанных «Сказка о непослушном огурчике», «Муха-цокотуха», «Дюймовочка»,

«Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», «Гуси-лебеди», «Буратино», «Бременские музыканты».

Таким образом, в систему моей работы целенаправленно включены разные виды музыкальной деятельности и технологии, направленные на конкретный результат.

За послание 3 года наблюдается улучшение материально-технических условий: музыкальный зал пополнился разными видами музыкальных и шумовых инструментов, атрибутами, декорациями, детскими костюмами к праздникам, музыкальным сказкам.

Большую роль в пополнении развивающей среды шумовыми инструментами для обыгрывания сказок-шумелок оказали родители в рамках организованного конкурса «Шумовые инструменты своими руками». Изготовленные инструменты для конкурса расположены в игровых уголках групп для самостоятельной деятельности детей.

Создана фонотека с записями разных образцов детской музыки, также дидактические игры, наглядные пособия, схемы для развития чувства ритма, приобретён комплект авторских пособий Т. Э. Тютюнниковой и многое другое.

Для систематизации представлений детей о музыкальных инструментах, жанрах и видах музыкальной деятельности создаю и применяю лэпбуки, дидактические игры. Их содержание, систематизированный материал эффективен при организации как индивидуальной работы с детьми, так и подгрупповой.

Успех работы с детьми невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе; взаимодействия с родителями и социальными партнёрами.

Следует отметить повышение качества организации детских праздников и развлечений, что подтверждается подробным анализом каждого мероприятия при обсуждении на педчасах. Успех всех мероприятий - совместная деятельность всего коллектива (и педагогов и младшего обслуживающего персонала), каждый готов помочь в силу своих возможностей.

Обеспечивая взаимодействие с родителями, применяю как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, в том числе дистанционные, благодаря которым родители получают интересную информацию, фотографии детей, видеофрагменты с музыкальных мероприятий, обмениваются мнениями. Одной из эффективных считаю мастер-классы, например, «Сказки-шумелки в музыкальном развитии детей». Родители всегда являются активными участниками совместных праздников, но в последние 3 года в связи с ограничительными противоэпидемиологическими мероприятиями основное общение осуществлялось в индивидуальном порядке и посредством мессенджера WhatsApp.

Взаимодействие с социальными партнёрами способствует развитию творческих способностей, повышению интереса детей к музыкальной деятельности. Школа искусств выезжает к нам в учреждение с выступлениями ребят, в том числе тех, которые когда-то посещали наш детский сад, также мы с детьми посещаем мероприятия в музыкальной школе. Кроме того, информационно-коммуникационные технологии расширяют возможности взаимодействия: педагоги школы искусств в рамках программы «Виртуальный концертный зал» знакомят детей с произведениями классики, например, Детский альбом П. И. Чайковского.

В ЦВР «Эльдорадо» проходят районные музыкальные конкурсы, где дети выступают, демонстрируя творческие способности.

Самый главный успех педагога – это высокие результаты его воспитанников. Здесь мне есть чем гордиться: во-первых, мы с детьми участвовали во всех организованных музыкально-творческих конкурсах Слободо-Туринского муниципального района, во-вторых, дети стали многократными победителями этих конкурсов, повысилось качество выступлений, что подтверждается увеличением количества призовых мест. Ежегодно от 10 до 15 % детей после завершения дошкольного образования поступают на обучение в школу искусств по классу фортепиано, баян.

Я стараюсь вдохновить детей своим собственным примером и с удовольствием участвую в различных творческих мероприятиях и конкурсах: «Грани таланта», «Ликуй, Победная весна!», «Салют Победе!», конкурсная программа вокальных дуэтов «Две звезды: учитель и ученик», являюсь победителем Муниципального этапа Всероссийского конкурса «Воспитатель года России» в 2021 году.

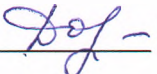
Обобщаю и транслирую свой опыт среди коллег в учреждении, в рамках заседаний Районного методического объединения: «Эффективность применения лэпбука в образовательной деятельности» (2018); мастер-класс «Развитие детского музыкального творчества в процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах» (2018), «Развитие личности ребёнка через приобщение его к духовным ценностям посредством творческой деятельности» с показом музыкальной сказки «Кошкин дом» (2018); «Интеллектуально-творческое развитие дошкольников» открытое интегрированное занятие с детьми старшего дошкольного возраста по формированию основ финансовой грамотности и музыкально-творческой деятельности (2020).

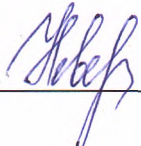
Активно участвую в дистанционных вебинарах, семинарах. Зарегистрирована на образовательных сайтах, имею страничку на сайте учреждения.

Награждена грамотой МОУО (Распоряжение от 24.08.2020 № 19-к). Грамотой Главы Слободо-Туринского муниципального района (Постановление Администрации Слободо-Туринского муниципального района от 21.09.2021 № 410), Грамотой Слободо-Туринского муниципального

отдела управления образованием (Постановление Слободо-Туринского МОУО от 21.05.2021 № 69-д).

Считаю свою педагогическую деятельность, применяемые технологии, методы целесообразными и направленными на развитие личности детей и повышение качества образовательных услуг, что подтверждается результатами достижений воспитанников.

Участница конкурса  Т. Л. Дорошенко

Заведующий МКДОУ
«Слободо-Туринский
детский сад «Теремок»  Н. Р. Неверкович

